

von Goetz présentera une exposition des nouvelles œuvres de Xu Yang au Château de Lantheuil, Normandie, France

12 Juin – 10 Juillet 2025



Images de gauche à droite : avec la permission de von Goetz et de l'artiste ; avec la permission du Château de Lantheuil.

von Goetz a le plaisir d'annoncer *Forget Me Not*, une exposition individuelle de Xu Yang, qui se déroulera au Château de Lantheuil en Normandie, France, du 12 juin au 10 juillet 2025.

Pour l'exposition, **Xu Yang** (née en 1996 à Shandong, Chine) développera un tout nouveau corpus d'œuvres exposées à travers le château, explorant des thèmes récurrents du Rococo et de la culture asiatique, tout en s'inspirant de l'histoire de cet illustre lieu.

Reconnue pour ses peintures narratives et somptueuses, Xu entrelace ses souvenirs de son héritage chinois et sa curiosité croissante pour l'histoire de l'art européen.

Explorant la mémoire, l'héritage et le temps, les peintures de Xu Yang saisissent la beauté et l'éphémérité d'une culture. Ses natures mortes réinventées offrent au spectateur une série de symboles intrigants et d'indices narratifs.

Comme Xu l'a récemment dit: *“Dans quelque chose d’aussi intime que les empreintes de ma mère sur un ravioli scellé, je vois toute une famille et une communauté. Dans quelque chose d’aussi délicat que les pétales bleues d’un myosotis, je vois la précarité du temps. Et dans quelque chose d’aussi durable que l’or, je vois la puissance de l’héritage.”*

Les peintures et les sculptures de Xu Yang mettent en scène des fleurs, des insectes, des animaux, des raviolis, des perruques, des cadres, de l'or et de la porcelaine.

Elles estompent les frontières entre les maîtres anciens et l'art contemporain, tissant un dialogue onirique entre l'Orient et l'Occident. Le Château de Lantheuil, élevé en 1613, se dresse comme un témoin du style Louis XIII et fut la noble demeure de l'économiste français Anne Robert Jacques Turgot. Son intérieur, empreint d'histoire, abrite des décorations des époques de Louis XV à Louis XVI, du Premier Empire et de Napoléon III.

Inscrites dans ce cadre historique, parmi une collection de portraits et d'importantes reliques familiales, les œuvres énigmatiques de Xu Yang invitent le spectateur à méditer sur la portée de l'héritage culturel dans notre époque.

Lucy von Goetz, Directrice de von Goetz & Commissaire de *Forget Me Not*, a déclaré *“Nous sommes ravis au plus haut point d'amener le travail précieux de Xu Yang à Lantheuil pour son exposition personnelle. Son langage visuel raffiné, qui noue un dialogue entre l'Orient et l'Occident, l'histoire et la contemporanéité, le sensoriel et le surréel, invite le public à une conversation avec l'héritage fascinant du château et sa collection familiale. Cette exposition affirme notre engagement à présenter les artistes les plus remarquables, dont l'œuvre résonne profondément avec le temps et le lieu qu'ils habitent.”*

Cette exposition inédite a été rendue possible grâce à l'aimable permission personnelle de la famille Turgot.

NOTES AUX EDITEURS:

Pour toute demande presse, veuillez contacter Sutton Comms:

Mana Merikhy, Account Manager mana@suttoncomms.com

L'exposition sera ouverte du 12 juin au 10 juillet 2025, tous les jours de 14h30 à 18h30.

Pour organiser votre visite, rendez-vous sur www.vongoetz.uk

Un catalogue accompagnera l'exposition, avec un essai rédigé par Lucy von Goetz. www.vongoetz.uk

About Xu Yang:

Xu Yang est née en 1996 dans la province du Shandong, en Chine, avant de s'installer à Londres en 2015, où elle vit et travaille. Parmi ses expositions institutionnelles figure *The Cult of Beauty* à la Wellcome Collection, Londres (2023). Elle a récemment reçu une commande du Tate Collective à l'occasion du mois de l'histoire LGBTQIA+ (2023). Lauréate du Barbican Arts Group Trust ArtWorks Open (2019), elle a également été finaliste du Contemporary Young Artist Prize (2020). Xu Yang a étudié la peinture à Wimbledon College of Arts (UAL) de 2015 à 2018, avant d'obtenir un master en peinture du Royal College of Art en 2020.

Ses récentes expositions personnelles incluent *Daughter, Sister, Mother, Monster* chez Berntson Bhattacharjee, Londres (2024) ; *Imagine Yourself a Warrior* chez Mou Projects, Hong Kong (2023) ; et *Therefore I Am* chez Dio Horia, Athènes (2022). Son travail a également été présenté chez Simon Lee Gallery, Josh Lilley Gallery et Saatchi Gallery.

À propos de von Goetz:

Lancée en 2017 par Lucy von Goetz, la galerie éponyme a vu le jour dans un hangar de Brixton, dévoilant un programme audacieux dédié aux artistes contemporains et empreint d'une approche curatoriale résolument londonienne. Aujourd'hui établie à Battersea, Londres, Von Goetz parcourt le monde pour orchestrer des expositions réunissant les talents les plus recherchés de la scène contemporaine. Lucy von Goetz est conseillère en art, commissaire d'exposition et galeriste.

www.vongoetz.uk

Instagram [@vongoetz_](https://www.instagram.com/vongoetz_)

À propos du Château de Lantheuil:

Demeure de la famille Turgot depuis le XVII^e siècle, ce domaine normand fut édifié en 1613 dans le style emblématique de Louis XIII. Niché au cœur de la région du Bessin en Normandie, il s'étend dans une somptueuse vallée boisée, située à mi-chemin entre Caen et Bayeux. Le domaine se pare d'une double rangée d'hêtres centenaires et arbore des jardins à la française. Ayant connu tour à tour l'occupation allemande puis britannique durant la Seconde Guerre mondiale, Lantheuil recèle d'histoires, dont celle où Montgomery a, en posant ses plans sur la table de la salle à manger, orchestré la Bataille de Caen en 1944. Les descendants de la famille Turgot habitent encore aujourd'hui ces lieux chargés d'histoire, tandis qu'Eugenia Durandy de Naurois-Turgot dirige le programme des arts et de la culture.

www.lantheuil.com/

Instagram [@chateaudelantheuil](https://www.instagram.com/chateaudelantheuil)